

**Сборка материалов: Евченко С.А.**

**Картушина Марина Юрьевна**

## **Логоритмика для малышей: Сценарии занятий с детьми 3-4 лет.**

Ритмическая организация является основой жизни. Все, окружающее нас, живет по законам ритма. Смена времен года, дня и ночи, биение сердца, возрастные процессы — все это и многое другое подчинено определенному ритму. По выражению Э. Жака Далькроза, «ритм есть движение материи, логически и пропорционально распределенной во времени и пространстве».

Данные физиологии и психологии доказывают тесную взаимосвязь слуховых ощущений с мышечными. Еще великий русский физиолог И.М. Сеченов отмечал, что слуховое и мышечное восприятие связано с временными ощущениями («Рефлексы головного мозга», 1866). Советский ученый, невролог и психиатр В.М. Бехтерев доказал, что вначале на маленького ребенка заметное воздействие оказывает ритм, а лишь затем звуковысотные сочетания и тембр звучащей музыки («Значение музыки в эстетическом воспитании ребенка с первых дней его детства»). Ритмические движения способствуют активизации различных анализаторных систем, становлению интегративной деятельности мозга человека. Поэтому развитием чувства ритма рекомендуется заниматься с самого раннего возраста и в доступной для дошкольников форме: ритмических упражнениях и играх.

Различные педагогические системы придают большое значение ритмическому воспитанию (орхестика древних греков, система ритмического воспитания Э. Жака Далькроза, эвритмия в Вальдорфской педагогике, система элементарного музицирования Карла Орфа, фонетическая, логопедическая ритмика и др.).

Ритмические структуры вводятся последовательно: от ритма повторности и темповых отличий равнометричного повтора к ритму чередования (в самой доступной его форме). Формирование представлений о музыкальном, двигательном, речевом, изобразительном ритмах осуществляется в неразрывном единстве.

В игровой форме дети осваивают и закрепляют понятия величины, формы и цвета предметов, овладевают движениями общей и мелкой моторики, учатся находить ритмическую организацию в музыке и речи, выкладывать орнаментальные узоры, знакомятся с элементарными приемами самомассажа.

Сюжетно-тематическая организация занятий позволяет каждому ребенку чувствовать себя комфортно, уверенно, так как в игре максимально реализуются потенциальные возможности детей. Комплексно-игровой метод наиболее целесообразен для развития познавательных процессов и соответствует детским психофизическим данным. Такое построение занятий позволяет добиться устойчивого внимания на протяжении всего занятия и соответственно повышает

результативность в усвоении знаний. Каждое занятие включает в себя пальчиковые и подвижные игры, песни и стихи, сопровождаемые движениями, двигательные упражнения, несложные танцы, элементарное музицирование на шумовых инструментах, дидактические игры, способствующие развитию чувства ритма (выкладывание моделей, схем, рисование повторяющихся элементов и т.п.). Речевой материал доступен в лексическом отношении, включает малые формы русского фольклора и стихи современных детских поэтов. Значительная роль в работе по осознанию ритмического строя речи принадлежит играм, созданным на основе стихотворного текста. Эти игры учат малышей координировать движения со словом, что способствует, в первую очередь, речевому развитию детей. Обучение малышей игре на шумовых инструментах является средством для решения следующих (помимо развития чувства ритма) задач: развития внимания и памяти, координации движений, мелкой моторики и т.д.

Все упражнения проводятся по подражанию. Речевой материал предварительно не выучивается. При выкладывании моделей по цвету и величине возможно использование предметов-заменителей. Так, большие и маленькие разноцветные кружки могут изображать цветы, капельки, зернышки, снежинки и т.д. При разучивании массажей рук и ног желательнее сразу приучать детей выполнять движения от периферии к центру (от кисти к плечу и т.д.).

При разработке занятий используются рекомендации Министерства образования Российской Федерации (Инструктивно-методическое письмо «О гигиенических требованиях к максимальной нагрузке на детей дошкольного возраста в организованных формах обучения» от 14.03.2000 г. № 65/23-16), где предпочтение отдается интегрированным занятиям, включающим развитие музыкальных способностей, речи, движения, познавательную деятельность с оздоровительной направленностью.

Занятия рекомендуется проводить во второй половине дня. Так как занятия являются интегрированными, продолжительность их может быть от 20 до 30 минут. Главная задача педагога — создание на занятиях атмосферы праздника, радости.

Хотелось бы, чтобы занятия проводились воспитателем совместно с музыкальным руководителем. По желанию педагога возможно заменить музыкальный или речевой материал на аналогичный, сократить занятие в зависимости от индивидуальных возможностей детей.

Работа по развитию чувства ритма продолжается в процессе овладения детьми различных видов деятельности не только на музыкальных и физкультурных занятиях, но и на занятиях по рисованию, конструированию, аппликации, развитию речи, в ходе подвижных, хороводных, дидактических игр и игр-драматизаций.

При составлении конспектов занятий использованы детские песенки народов мира, стихи русских и современных поэтов.

Эти занятия хорошо вписываются в учебную работу любой современной программы по воспитанию дошкольников, так как они построены в соответствии с современными подходами к воспитанию детей дошкольного возраста и направлены на овладение чувством ритма, что способствует формированию у ребенка целостного восприятия пространства и времени, гармонизации психического развития детей.

## Пример занятия для детей 3-4 лет:

### СОЛНЫШКО И ДОЖДИК

**Оборудование:** фланелеграф и картинки для него — большие и маленькие капельки дождя и солнышко; иллюстрация «Дождик»; колокольчики — по одному каждому ребенку; счетные палочки — по 6—7 штук каждому; большой зонтик.

#### Ход занятия

Педагог. Ребятки, что-то мы с вами засиделись, заигрались в группе.

Один-два-три-четыре-пять — Не пора ли нам гулять?

Покажем, как пошли гулять наши пальчики.

#### Пальчиковая игра «Прогулка»

##### Педагог

Пошли пальчики гулять, *Пальцы обеих рук дети сжимают в кулаки,*

*большие пальцы опущены вниз*

*и как бы прыжками двигаются по бедру к колену.*

А вторые догонять. *Выполняют ритмичные движения указательными пальцами;*

Третьи пальчики бегом, *движения средних пальцев в быстром темпе;*

А четвертые пешком, *медленные движения безымянных пальцев по направлению к коленям;*

Пятый пальчик поскакал *ритмичные касания мизинчиками по бедрам;*

*хлопок обеими ладонями по коленям.*

И в конце пути упал.

Пальчики погуляли, а теперь пошли гулять ножки.

#### Двигательное упражнение «Ноги и ножки»

##### Педагог

Большие ноги

Шли по дороге:

Топ-топ, топ-топ, топ-топ.

Маленькие ножки

Бежали по дорожке:

Топа-топа-топа-топ,

Топа-топа-топа-топ.

**Педагог.** Ребята, а ведь не только мы вышли погулять. Посмотрите-ка, кто же идет нам навстречу? (*Показывает иллюстрацию «Дождик»:*)

К нам на длинной мокрой ножке

Дождик скачет по дорожке.

В лужице — смотри, смотри —

Он пускает пузыри.

- Пусть веселый дождик капает, а мы пока спрячемся от него.

### Русская народная заличка «Дождик»

#### Педагог

Дождик, дождик, припусти, *Дети, проговаривая заличку, взмахивают кистями рук сверху вниз — 4 раза.*

А я сяду под кусты. *Садятся на пол.*

- Ребятки, послушайте, как дождик капает, сначала медленно — кап, кап, кап, кап... (*Выкладывает на фланелеграфе большие капли.*) А теперь он закапал быстро — кап-кап-кап-кап... (*Выкладывает маленькие капли.*) А вы хотите поймать капельки?

Кап-кап, тук-тук,

Дождик по дорожке.

Ловят дети капли эти,

Выставив ладошки.

(*Г. Бойко*)

*Дети, сидя на полу, ударяют указательным пальчиком одной руки по ладони другой сначала в медленном темпе, затем в быстром, проговаривая при этом: «Кап, кап...»*

- Посмотрите, ребята, у нас под стульчиками лежат колокольчики. Садитесь скорее на стулья и берите колокольчики. Мы будем играть музыку дождя.

Капли просят: «Тише, тише... На прогулку дождик вышел».

- Мы играть будем негромко, чтобы не испугать дождик.

*Дети играют восьмые длительности («дождик капает быстро»), подняв колокольчик над головой, а четверти — ударяя им по ладошке («дождик идет медленно»).* Педагог показывает медленное и быстрое движение капель на

*фланелеграфе.*

Что-то дождик долго льет. Попрошу-ка я его перестать.

Дождик, дождик, полно лить,  
Малых детушек мочить.

*(Русская народная закличка)*

Дождик послушался и перестал.

**Дети слушают пьесу «Дождик» (В. Косенко)**

- Дождик кончился. Но солнышко не появилось на небе. Что же, ребята, делать? Конечно, надо его попросить. Давайте попросим вместе:

Солнышко, солнышко,

Выгляни в окошко.

Твои детки плачут,

По камушкам скачут.

*(Русская народная закличка)*

- Стало солнышко свои лучики из-за тучки выпускать да заборчик освещать. *(Выкладывает на фланелеграфе солнышко.)* Попробуем и мы построить свои заборчики.

*Дети выкладывают на полу забор из палочек, стараясь сделать так, чтобы расстояние между ними было одинаковое, приговаривая при выкладывании каждой палочки: «Так... Так...»*

Солнышко с дождиком в прятки играют,

В прятки играют, детей забавляют.

**Игра «Прогулка и дождик» (А. Филиппенко)** 1-я часть музыки— дети спокойно гуляют по залу в свободном направлении; 2-я часть — весело пляшут, включая в танец знакомые движения (с помощью воспитателя); 3-я часть — убегают от дождя, прячась под большим зонтом, открытым педагогом.

**Педагог.** Посмотрите, ребятки, как солнышко нам улыбается.

Тучка прячется за лес,

Смотрит солнышко с небес,

И такое чистое, доброе, лучистое.

Если б мы его достали,

Мы б его расцеловали.

- Попробуем достать до солнышка.

**Упражнение на развитие дыхания «К солнышку»**  
(авторская разработка)

**Педагог**

Руки к солнцу поднимаю      *Поднимают руки через стороны*  
И вдыхаю, и вдыхаю.      *вверх, делая вдох через нос.*  
Ну, а руки опускаю,      *Через стороны опускают руки*  
Воздух тихо выдыхаю.      *и тихо произносят на выдохе:*  
Это очень хорошо,      *«Ф-ф-ф...»*  
Что сегодня дождик шел!

- Правда, ребята? А теперь наши ножки пойдут в группу. *Дети, маршируя, уходят из зала.*